



HISTORIA DEL PALACIO IDEAL DEL CARTERO CHEVAL (1836/1924)

Un día de abril de 1879, al regresar de su recorrido cotidiano como cartero rural, Ferdinand Cheval, que por aquel entonces tenía 43 años, encontró una piedra tan extraña que le recordó un sueño que había tenido y que, poco a poco, se había ido sumergiendo en el olvido: un palacio mágico que desbordaba su imaginación.

Noche tras noche, dedicó 33 años de su vida a modelar en su huerto un auténtico monumento a la determinación. Inspirado por la naturaleza que atravesaba cada día, por las revistas ilustradas que repartía entre sus destinatarios y por las postales, que aparecieron en 1890, construyó un palacio único en el mundo.

Unos se rieron y otros lo criticaron, pero Cheval dedicó 33 años, 10.000 días, 93.000 horas a su palacio, en el que grabó la inscripción "Trabajo de un solo hombre". Terminó su obra a la edad de 76 años y aún se sintió con fuerzas

para dedicar 8 años más a construir su tumba, también única, en el cementerio del pueblo de Hauterives. Murió a los 88 años y le enterraron en la tumba de su construcción. Antes de morir hizo certificar como "sincera y verdadera" su biografía* para atestar que su palacio lo había construido él solo.

El Palacio Ideal no tiene nada que ver con ninguna corriente artística ni técnica arquitectónica, por lo cual está considerado como una referencia mundial del art brut. El Palacio, promovido ardientemente por André Malraux, fue clasificado en 1969 como monumento histórico perteneciente al arte naïf. Ferdinand Cheval inspiró y fue objeto del homenaje de numerosos artistas, entre los que figuran André Breton, Pablo Picasso, Tinguely, Max Ernst y Niki de Saint-Phalle, entre otros.

*"Cuando cae la noche cerrada
y descansan los humanos
yo trabajo en mi Palacio.*

De mis penas nadie sabrá nunca nada".

* Cuaderno N°3 de Ferdinand Cheval, febrero 1914

CONSTRUCCIÓN DEL MONUMENTO

FACHADA ESTE

El cartero Cheval inició la construcción de su palacio por esta fachada. Empezó por la Fuente de la Vida, custodiada por un león y un perro, y luego siguió hacia la derecha: realizó, por este orden, la Cueva de San Amadeo, el retrato de Sócrates, el templo egipcio, las arquitecturas del mundo y una tumba formada por dos losas donde quería ser enterrado, pero las autoridades le denegaron el permiso por motivos de salud pública.

Para equilibrar la fachada, en el otro extremo construyó el templo hindú, donde extraños animales se entremezclan, así como un nicho para su fiel carretilla. Luego vienen los tres gigantes, a saber, César, Arquímedes y Vercingétorix. En el punto más alto Cheval alzó la exuberante y exótica Torre de Barbarie. La construcción de esta fachada, absolutamente barroca y desbordante, le llevó 20 años.

FACHADA SUR

Cheval continuó por la fachada sur, formada principalmente por un museo antediluviano en el que dispuso sus piedras más amadas. En él observamos un espectacular árbol mineral habitado por aves extrañas y pequeños animales.

FACHADA OESTE

La fachada oeste despliega una visión deliberadamente universalista, puesto que en ella cohabitan los estilos de todas las culturas y religiones: una mezquita árabe, un templo hindú, un chalé suizo, una casa cuadrada argelina y un castillo medieval. Esta fachada, estructurada por columnas en las que Cheval inscribió su nombre, invita al viaje y proporciona acceso a la extraordinaria galería de las esculturas de la época primitiva.

FACHADA NORTE

Fue en esta fachada donde el cartero Cheval culminó su monumento. Al realizarla se encontraba en la cumbre de su arte. Los modelados son de una gran riqueza y la fachada desprende exuberancia. Bajo la mirada de Adán y Eva cohabitan las serpientes, la cierva, el caimán, el pelícano, la rana, el ave fénix, el minotauro y otras figuras extrañas y repetitivas. Se trata de una incursión en el infierno y el paraíso, en la vida y la muerte. "De un sueño he traído a la reina del Mundo"

PLAN DE VISITA DEL PALACIO

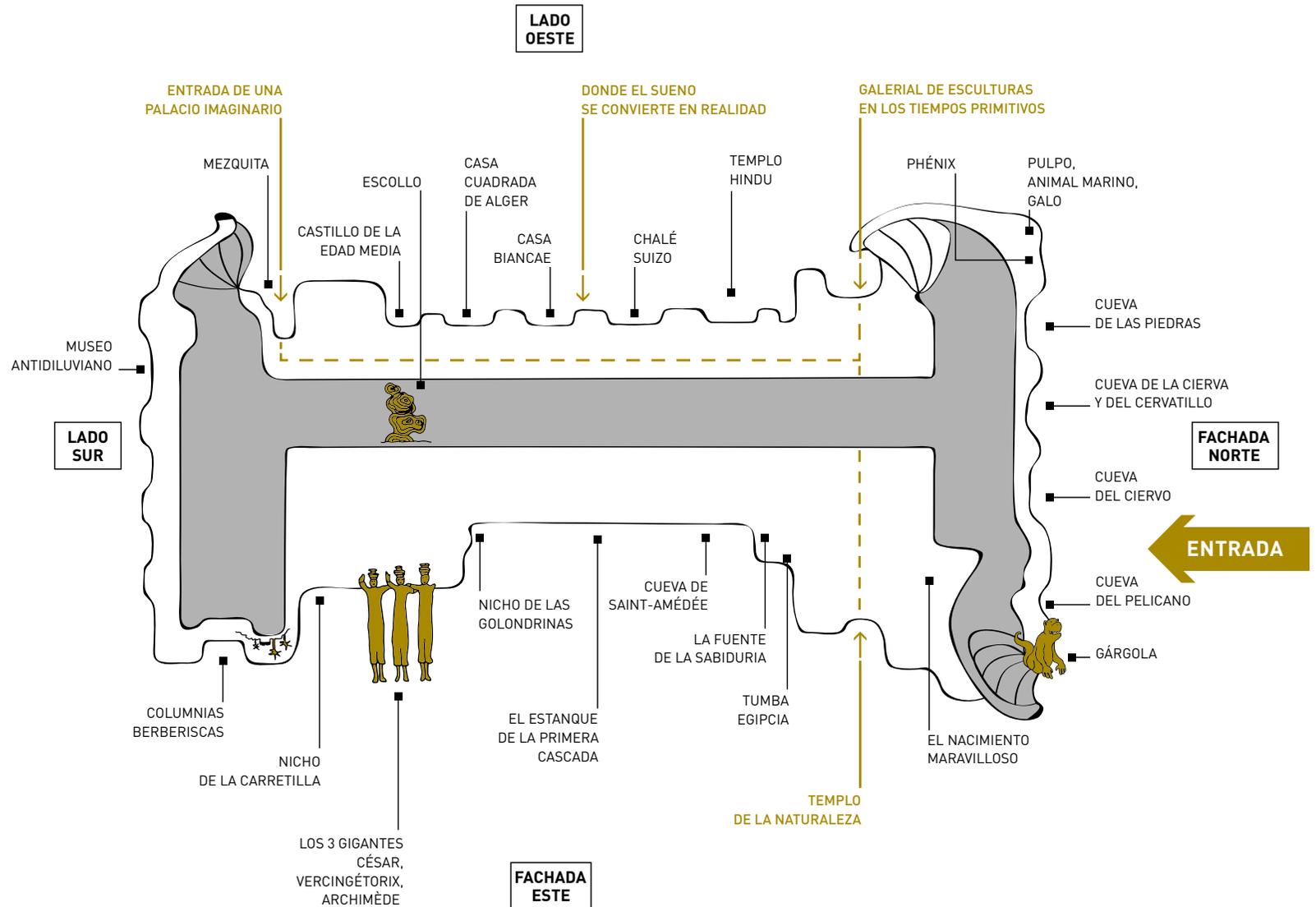
TERRAZA

Fue aquí donde el cartero Cheval decidió colocar la primera piedra de la construcción del Palacio Ideal. Hoy en día, ocupa un lugar destacado cerca del árbol de la vida. La terraza ofrece una bella vista de la parte alta del monumento, que cuenta con la presencia de peregrinos, aves y torrecillas, entre otros. Se puede acceder a ella a través de tres escaleras.

GALERÍA

La galería es la entrada de un palacio imaginario decorado con frisos de conchas, lustres y modelados oníricos entre los que se despliega un bestiario fascinante. El cartero Cheval la llenó de citas que expresaban su trabajo, su modestia y, a la vez, sus sueños de grandeza: "Un día esta roca dirá muchas cosas". En la galería también figura el poema "ton Idéal, ton Palais" (tu Ideal, tu Palacio"), enviado al cartero Cheval por el poeta de Grenoble Emile Roux en 1904 y al que se debe el nombre del monumento.

En 1912 Cheval terminó su obra lanzando un desafío al mundo: "1879-1912, 10.000 días, 93.000 horas, 33 años de dificultades. Si hay alguien más obstinado que yo, que se ponga manos a la obra".



LEGEND

- ACCESO A LA GALERÍA
- TERRAZA

MONUMENTO / DIMENSIÓN
 LONGITUD 26 M
 ANCHURA 14 M
 ALTURA DE 8 A 10 M

EL ESPACIO MUSEOGRÁFICO

BIOGRAFÍA

DEL CARTERO CHEVAL

Ferdinand Cheval nació en Charmes, un pueblecito situado cerca de Hauterives, en 1836. Perteneciente a una familia rural pobre, empezó a trabajar con su padre. Convertido en aprendiz de carnicero, realizó varios trabajos de poca monta antes de regresar a Hauterives, donde se convirtió en cartero rural a la edad de 31 años. Ejercerá este oficio hasta su jubilación a los 60 años. Se casó en primeras nupcias con la joven y guapa Rosalie Revol y con ella tuvo dos hijos, el primero de los cuales falleció con pocos años. Luego también falleció su esposa. Al cabo de unos años se casó en segundas nupcias con Claire-Philomène Richaud y de su unión nació Alice, que murió a los 15 años. Esto supuso un auténtico drama para Joseph Ferdinand Cheval, que inscribió en la tumba familiar la frase "Alice amèrement regret-tée" (Alice, amargamente llorada).

CONSTRUCCIÓN

DEL PALACIO IDEAL

¿Cómo surgió este palacio onírico de la imaginación del cartero Cheval? El sueño fue cobrando forma en sus caminatas de 40 km para repartir el correo. Dibujos, materiales, técnicas de construcción, fuentes de inspiración y algunas de las pocas fotografías que Joseph Ferdinand Cheval tomó de su obra.

DEL TRABAJO

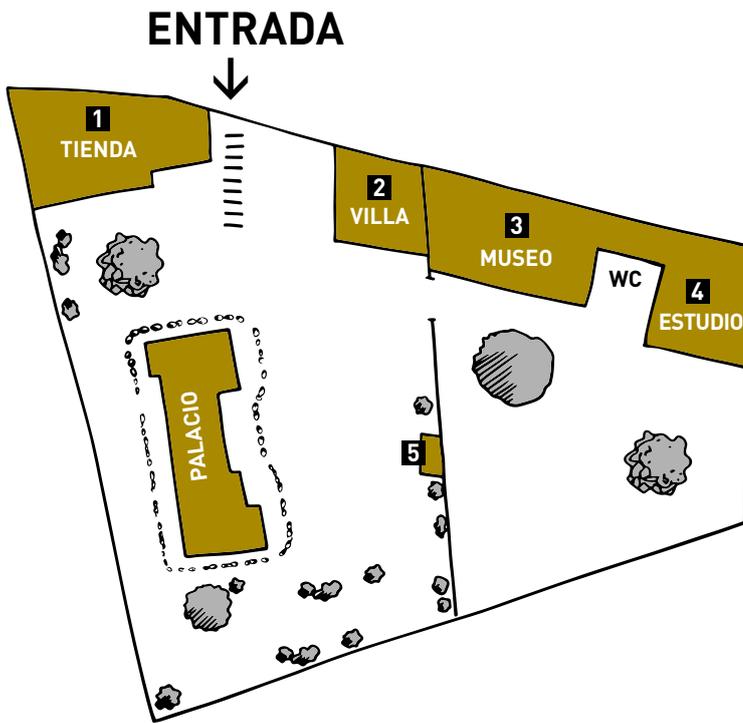
AL RECONOCIMIENTO

Tras el tiempo del trabajo llegó el de la curiosidad y el reconocimiento. En 1905, cuando el cartero Cheval aún vivía, los primeros visitantes llegaron al Palacio Ideal y fue el propio cartero quien les recibió y les guió por el monumento que había creado. En los años 30, poco tiempo después de su muerte, el mundo de los artistas descubrió esta obra única en el mundo y la reconoció de forma unánime como una obra de arte total.

HOMENAJES DE ARTISTAS

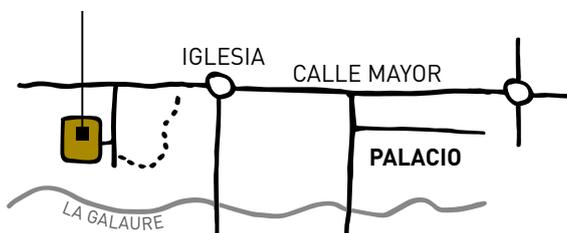
André Breton, Max Ernst, Denise Bellon, Pablo Picasso, Jacques Brunius, Gaston Bachelard, Brassai, Dorothea T, Robert Doisneau, Willy Ronis, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Françoise Mallet-Joris, Etienne Martin, Erro, Suzanne Sontag, Jean Messagier, Bernard Buffet, Henri Ughetto, Louis Pons, Sanfourche, Hervé Di Rosa, Charlélie Couture, Bernard Rancillac, Ben, Nils Udo, Titouan Lamazou, Louis Poulain, Bernard Pras...

MAPA DEL LUGAR



- 1 TIENDA**
LIBRERÍA, POSTALES,
RECUERDOS, IDEAS DE REGALOS
CREADO POR ARTISTAS LOCALES.
- 2 VILLA ALICIUS**
CONSTRUIDA POR EL FACTOR CHEVAL,
VIVIÓ ALLÍ CON SU ESPOSA.
ETIQUETA NACIONAL "CASA DE LOS ILUSTRES".
- 3 MUSEOGRÁFICO ESPACIO**
- 4 ESTUDIO**
ESPACIO DE CREACION, CONFERENCIAS,
EXPOSICIONES, RESIDENCIAS ARTÍSTICAS.
- 5 BELEVEDERE**
FUE CONSTRUIDO POR EL FACTOR CHEVAL,
DE MANERA QUE EL VISITANTE
PUEDE ADMIRAR SU MAJESTUOSA FACHADA.

TUMBA DEL FACTOR CHEVAL CEMENTERIO (900 METROS DEL PALACIO)



8 rue du Palais
26390 Hauterives - Francia
Tel. (33) 04 75 68 81 19
contact@facteurcheval.com
www.facteurcheval.com
facebook.com/facteur.cheval