



DE GESCHIEDENIS VAN HET IDEALE PALEIS VAN DE POSTBODE CHEVAL (1836/1924)

Op een dag in april van het jaar 1879, struikelt de plattelandspostbode Ferdinand Cheval, toen op een leeftijd van 43 jaar, op de terugweg van zijn dagelijkse ronde over een vreemde steen die hem herinnert aan een lang gekoesterde droom: een sprookjesachtig paleis bouwen om uiting te geven aan zijn levendige fantasie.

Drieëndertig jaar lang werkt hij hardnekkig iedere nacht aan het bouwen en het modelleren van een grillig en imposant monument in zijn moestuin. Hij put ideeën uit het landschap dat hij iedere dag doorkruist, de geïllustreerde tijdschriften die hij bezorgt evenals de ansichtkaarten, die vanaf 1890 verstuurd worden, om een uniek Paleis op te trekken. Ondanks de bespottung en de kritiek, wijdt hij 33 jaar, 10.000 dagen en 93.000 uur aan zijn Paleis, waarop hij de inscriptie "Het werk van één enkele man" aanbrengt. Hij voltooit zijn Paleis op de leeftijd van 76 jaar en vindt vervolgens nog de moed om zijn, al even bijzondere, mausole-

um te bouwen op de begraafplaats van Hauterives. Dit neemt 8 jaar van zijn leven in beslag. Hij overlijdt op 88-jarige leeftijd en wordt in zijn mausoleum begraven. Voor zijn dood, laat hij zijn biografie* "naar waarheid" certificeren. Hierin bevestigt hij het Paleis alleen gebouwd te hebben.

Het ideale Paleis staat los van alle kunststromen en specifieke bouwtechnieken. Het wordt tegenwoordig beschouwd als een internationale referentie van spontane kunst. Dankzij de grote inzet van André Malraux, die het Paleis als een meesterwerk binnen de naïeve kunst beschouwd, werd het in 1969 op de monumentenlijst geplaatst. Ferdinand Cheval vormde een bron van inspiratie en bewondering voor talloze kunstenaars zoals André Breton, Pablo Picasso, Tinguely, Max Ernst, Niki de Saint-Phalle...

"In de nacht donker en grijs als de mens te rusten ligt, werk ik aan mijn Paleis. En zo komt mijn verdriet nooit aan het licht."

* Schrift Nr. 3 van Ferdinand Cheval, februari 1914

DE BOUW VAN HET MONUMENT

OOSTELIJKE GEVEL

De Postbode Cheval is hier begonnen met de bouw van zijn Paleis. Hij begint in het midden met de Levensbron die bewaakt wordt door een leeuw en een hond. Vervolgens werkt hij verder naar rechts waar hij opeenvolgend de grot van Sint-Amadeus, Socrates, de Egyptische tempel en diverse bouwvormen uit alle windstreken optrekt, alsmede een graf-tombe met een dubbele steen, waarin hij begraven wil worden. Zijn aanvraag wordt geweigerd vanwege de eventuele risico's voor de volksgezondheid.

Om de gevel in evenwicht te brengen, bouwt hij aan het andere uiteinde een hindoetempel, waar merkwaardige dierfiguren met elkaar verstrengeld worden. Hier bevindt zich tevens een nis voor zijn trouwe kruiwagen. Hierna vervaardigt hij de drie reuzen Caesar, Archimedes en Vercingetorix. Hierboven bouwt hij de weelderige en exotische Toren van Barbarij. Hij wijdt 20 jaar aan deze grillige en overvloedig bewerkte gevel.

ZUIDELIJKE GEVEL

Hij zet de bouw voort met de zuidelijke gevel, die voornamelijk bestaat uit een aan het tijdperk voor de zondvloed gewijd museum, waar hij voor hem bijzondere stenen bijeenbrengt. We kunnen hier een uitzonderlijke stenen boom bewonderen, bewoond door tal van wonderlijke vogels en kleine dieren.

WESTELIJKE GEVEL

De westelijke gevel geeft uiting aan een weloverwogen universalistische visie. De Postbode Cheval vermengt hier stijlen van uiteenlopende culturen en religies: een Arabische moskee, een hindoetempel, een Zwitsers chalet, het vierkante huis uit Algiers, een middeleeuws kasteel. Deze via een zuilenstructuur opgetrokken gevel, waarop hij zijn naam aanbrengt, nodigt uit tot reizen en biedt toegang tot de uitzonderlijke galerij met beelden uit de primitieve tijd.

NOORDELIJKE GEVEL

Ferdinand Cheval voltooit zijn monument hoogstwaarschijnlijk met deze gevel. Hij bevindt zich hier op het toppunt van zijn kunst. Het beeldhouwwerk is van een uitzonderlijk niveau en de gevel rijkelijk versierd. Slangen, een ree, een kaaiman, een pelikaan, een kikker, een Feniks, een Minotaurus en tal van overige fantasierijke figuren zijn hier gegroepeerd onder het wakend oog van Adam en Eva. Hier worden de hel, het paradijs, het leven en de dood uitgebeeld. "Ik heb de koningin van de wereld uit een droom gehaald".

PLATTEGROND VOOR DE BEZICHTIGING VAN HET PALEIS

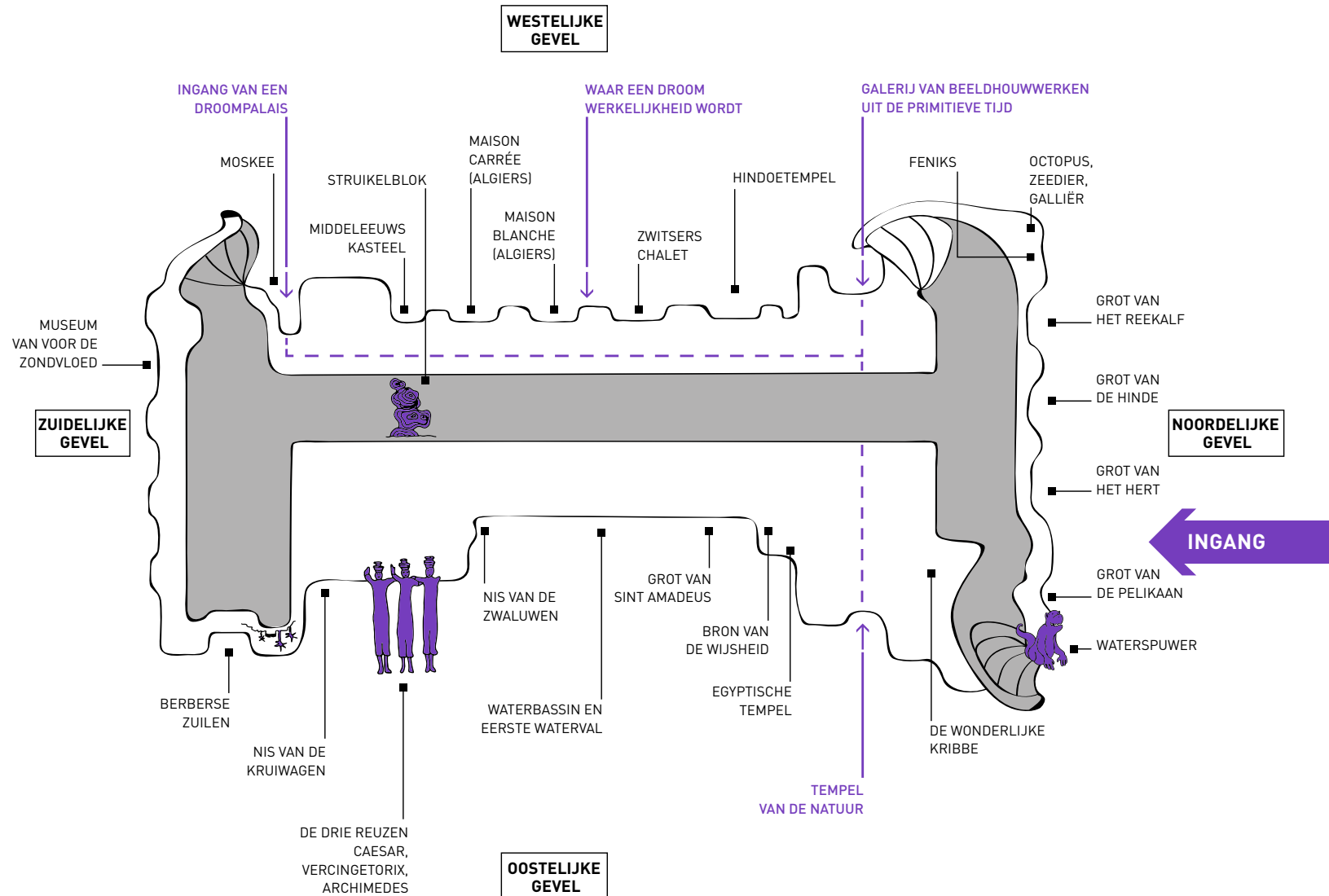
HET TERRAS

De Postbode Cheval heeft ervoor gekozen om zijn "struikelblok", de steen die ten grondslag ligt aan de bouw van het Ideale Paleis, hier een speciale plaats te geven. Deze prijkt dan ook op steenworp afstand van de levensboom. Het terras biedt een fraai uitzicht op het bovenste gedeelte van het monument: pelgrims, vogels, torentjes... Het kan bereikt worden via één van de drie trappen.

DE GALERIJ

Ingang van een denkbeeldig Paleis gesierd met schelpranden, kroonluchters en dromerige beeldhouwwerken die een fascinerend bestiarium vormen. Het is bezaaid met door de Postbode Cheval gegraveerde citaten, waarmee hij zowel zijn noeste arbeid, zijn bescheidenheid en zijn verlangen naar grootsheid uit. "Deze rots zal eens veel te vertellen hebben". We kunnen hier tevens een gedicht "je ideaal, je Paleis" lezen dat in 1904 door Emile Roux, een dichter uit Grenoble, naar de Postbode Cheval gezonden werd. Het monument heeft zijn naam aan dit gedicht te danken.

Hij voltooit zijn meesterwerk in 1912 en stelt de wereld voor een uitdaging. "1879-1912, 10.000 dagen, 93.000 uur, 33 jaar beproevingen, laat iemand die koppiger denkt te zijn dan ik, maar eens aan het werk gaan".



LEGENDA

→
INGANGEN GALERIJ

■
TERRAS

MONUMENT / AFMETINGEN
LENGTE 26 M
BREEDTE 14 M
HOOGTE VAN 8 TOT 10 M

TE ONTDEKKEN IN DE **MUSEOGRAFISCHE** RUIMTE

DE BIOGRAFIE

VAN DE POSTBODE CHEVAL

Ferdinand Cheval werd in 1836 geboren te Charmes, een dorpje in de nabijheid van Hauterives. Hij komt uit een arm boerengezin en werkt als kleine jongen al met zijn vader mee. Na het bakkersvak geleerd te hebben, voert hij meerdere beroepen uit alvorens terug te keren naar Hauterives, waar hij op 31-jarige leeftijd wordt aangesteld als postbode. Dit beroep heeft hij tot zijn pensioen, op 60-jarige leeftijd, uitgevoerd. Met zijn eerste vrouw, de jonge en mooie Rosalie Revol, krijgt hij twee zonen. Zijn oudste zoon overlijdt op jonge leeftijd. Vervolgens komt ook zijn vrouw te overlijden. Enkele jaren later hertrouwt hij met Claire-Philomène Richaud. Samen krijgen ze een dochter, Alice, die op 15-jarige leeftijd overlijdt. Een drama voor Joseph Ferdinand Cheval die het volgende opschrift op het familiegraf aanbrengt: "Zeer betreurde Alice".

DE **BOUW** VAN HET IDEALE PALEIS

Hoe is de Postbode Cheval op het idee gekomen dit droompaleis te bouwen? Tijdens zijn lange, dagelijkse rondes te voet, van meer dan 40 km, krijgt deze droom langzaam vorm. Tekeningen, materialen, bouwtechnieken, inspiratiebronnen, alsmede enkele zeldzame foto's van Joseph Ferdinand Cheval werkend aan zijn Paleis.

VAN HET **WERK**

TOT ERKENNING

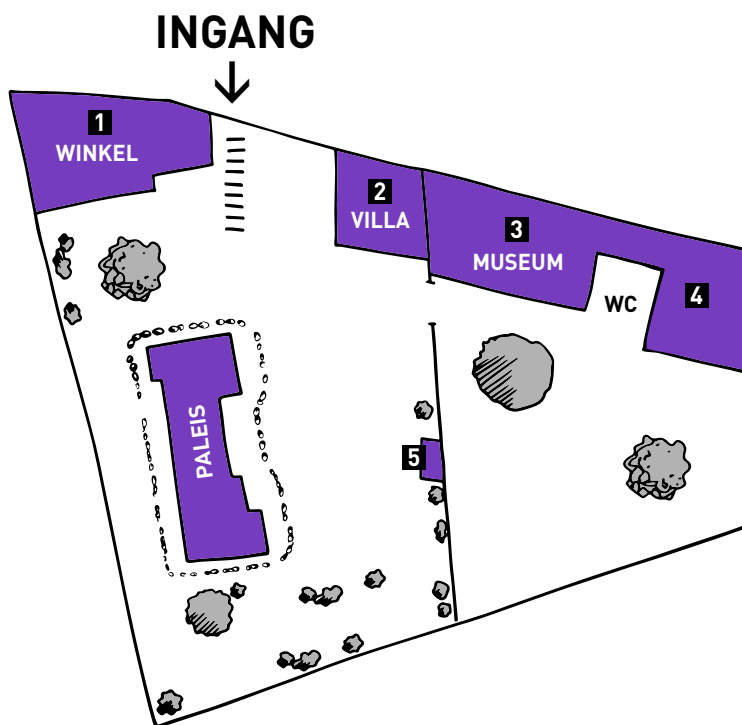
Na het werk, breekt de tijd van nieuwsgierigheid en erkenning aan. In 1905, toen de Postbode Cheval zelf nog in leven was, trekt het Ideale Paleis de eerste bezoekers. Hij ontvangt de bezoekers zelf en geeft ze een rondleiding in het monument. In de jaren 30, niet lang na zijn dood, wordt dit unieke meesterwerk ter wereld door kunstenaars ontdekt die het unaniem erkennen als een compleet en volwaardig kunstwerk.

EERBETOON

VAN KUNSTENAARS

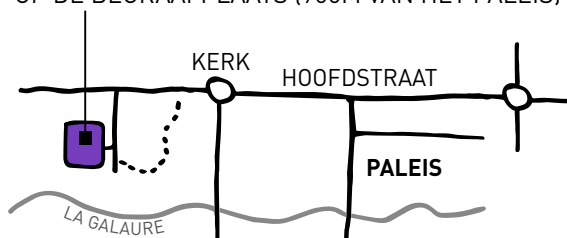
André Breton, Max Ernst, Denise Bellon, Pablo Picasso, Jacques Brunius, Gaston Bachelard, Brassaï, Dorothea T, Robert Doisneau, Willy Ronis, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Francoise Mallet-Joris, Etienne Martin, Erro, Suzanne Sontag, Jean Messagier, Bernard Buffet, Henri Ughetto, Louis Pons, Sanfourche, Hervé Di Rosa, Charlélie Couture, Bernard Rancillac, Ben, Nils Udo, Titouan Lamazou, Louis Poulain, Bernard Pras...

SITUATIE PLATTEGROND



- 1 WINKEL**
BOEKEN, ANSICHTKAARTEN,
SOUVENIRS, CADEAU ARTIKELEN GEMAAKT
DOOR PLAATSELIJKE ONTWERPERS...
- 2 VILLA ALICIUS**
GEBOUWD DOOR DE POSTBODE CHEVAL,
HIER HEEFT HIJ MET ZIJN
VROUW GEWOOND EN HET DRAAGT HET
NATIONALE LABEL "MAISONS DES ILLUSTRÉS".
- 3 MUSEOGRAFISCHE RUIMTE**
- 4 WORKSHOPS**
WORKSHOPS VOOR KINDEREN, CONFERENTIES,
TENTOONSTELLINGEN, ARTIESTEN IN RESIDENTIE.
- 5 UITKIJKTOREN**
GEBOUWD DOOR DE POSTBODE CHEVAL
OM DE OOSTELIJKE GEVEL VAN AFSTAND
TE KUNNEN BEWONDEREN.

GRAF VAN DE POSTBODE CHEVAL OP DE BEGRAAFPLAATS (900M VAN HET PALEIS)



8 rue du Palais
26390 Hauterives - Frankrijk
Tel. (33) 04 75 68 81 19
contact@facteurcheval.com
www.facteurcheval.com
facebook.com/facteur.cheval