



ИСТОРИЯ ИДЕАЛЬНОГО ДВОРЦА ПОЧТАЛЬОНА ШЕВАЛЯ (1836-1924)

Однажды в апреле 1879 года, возвращаясь со своей смены, сельский почтальон Фердинан Шеваль, которому на тот момент было 43 года, наткнулся на камень необычной формы. Камень напомнил ему о сказочном дворце из полузабытого сна, превосходящем всякое воображение.

Шеваль отдал следующие 33 года своей жизни, ночь за ночью, чтобы на месте своего сада создать настоящий памятник своему упорству. Вдохновляясь красотой природы, которую он наблюдал каждый день, иллюстрациями в журналах, которые он разносил в течение своих смен, и, наконец, открытками, которые начали появляться в 1890 году, он построил дворец, не имеющий аналогов в мире.

Многие смеялись над Шевалем и критиковали его. Тем не менее он посвятил строительству дворца 33 года, 10 000 дней и 93 000 часов и выгравировал на нем слова «результат труда одного человека». Шеваль закончил работу над дворцом, когда ему было 76 лет, а затем нашел в себе силы посвятить еще восемь лет строительству собственной

уникальной усыпальницы на кладбище деревни Отрив. Он скончался в возрасте 88 лет и похоронен именно там. Перед смертью Шеваль официально подтвердил факты своей биографии, доказывающие, что он выстроил свой дворец в одиночку.

Идеальный дворец невозможно было отнести ни к одному течению в искусстве и ни к одному архитектурному стилю. Сегодня он считается мировым образцом стиля ар брют. Андре Мальро был одним из наиболее активных защитников дворца. Сооружение было признано историческим памятником и произведением наивного искусства в 1969 году. Труды Фердинана Шевала отдавали дань многие деятели искусства, такие как Андре Бретон, Пабло Пикассо, Тэнгли, Макс Эрнст, Ники де Сен-Фалль и другие, которые черпали в нем вдохновение.

*«Постепенно ночь наступает,
человеческий род отдыхает,
я же строю мой дворец.
О заботах моих никто никогда не узнает».*

ЗНАКОМСТВО С ПРОСТРАНСТВОМ МУЗЕЯ

БИОГРАФИЯ ПОЧТАЛЬОНА ШЕВАЛЯ

Фердинан Шеваль родился в 1836 году в Шарме, небольшом селе недалеко от деревни Отрив. Он происходил из бедной крестьянской семьи и покинул дом, чтобы начать работать наравне с отцом. Сначала он стал помощником пекаря, занимался различными мелкими ремеслами, а затем вернулся в Отрив и в 31 год устроился сельским почтальоном. Он занимал эту должность вплоть до того момента, как вышел на пенсию в возрасте 60 лет. От первого брака с молодой красавицей Розали Револь у него родились двое сыновей, старший из которых скончался в юном возрасте. Затем смерть постигла и супругу почтальона. Через несколько лет он женился на Клэр-Филомене Ришо. От этого союза появилась его дочь Алиса, которая лишилась жизни в возрасте 15 лет. Это стало настоящим ударом для Жозефа Фердинана Шевала, который выгравировал на семейном склепе надпись: «Алиса, по которой мы горько скучаем».

ПОСТРОЙКА ИДЕАЛЬНОГО ДВОРЦА

Каким же образом фантастический дворец возник в воображении простого почтальона? Давний сон Шевала обрел четкую форму во время долгих рабочих смен, когда ему ежедневно приходилось преодолевать пешком более 40 километров. До наших дней дошли рисунки, материалы, строительные технологии, источники вдохновения, а также несколько редких фотографий Жозефа Фердинана Шевала за работой.

ОТ ТЯЖЕЛОГО ТРУДА К ПРИЗНАНИЮ

После завершения этого невероятного труда люди начали проявлять к дворцу интерес, и Шеваль получил признание. В 1905 году Идеальный дворец принял первых посетителей. Это произошло еще при жизни почтальона Шевала. Он сам встретил их и показал им свой монумент. В 30-е годы XX века, вскоре после его смерти, именно художественное сообщество первым обратило внимание на это уникальное сооружение и единодушно признало его произведением искусства.

ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА, ОТДАВШИЕ ДВОРЦУ ДАНЬ УВАЖЕНИЯ

Андре Бретон, Макс Эрнст, Дениз Беллон, Пабло Пикассо, Жак Брюниус, Гастон Башляр, Брассан, Доротея Т, Робер Дуано, Вилли Рони, Ники де Сен-Фалль, Жан Тэнгли, Франсуаза Малле-Жорис, Этьенн Мартен, Эрро, Сьюзен Зонтаг, Жан Мессажье, Бернар Бюффе, Анри Угетто, Луи Понс, Санфурш, Эрве ди Роза, Шарлели Кутюр, Бернар Рансийяк, Бен, Нильс Удо, Титуан Ламазу, Луи Пулен, Бернар Прас...

www.facteurcheval.com
facebook.com/facteur.cheval



СТРОИТЕЛЬСТВО ПАМЯТНИКА

ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД

Именно с этого фасада почтальон Шеваль начал возведение своего дворца. Вначале он выстроил центральную часть. На ней изображен Источник жизни, охраняемый львом и собакой. Затем была возведена правая часть фасада, в которой Шеваль успешно запечатлел грот Св. Амадея, образ Сократа, египетский храм, различные черты мировой архитектуры, а также построил усыпальницу с двойным полом, где он желал быть похороненным. Власти отказали ему в этом из санитарных соображений.

Чтобы фасад выглядел гармонично, с другой стороны Шеваль выстроил индуистский храм, а в нем предусмотрел нишу для своей постоянной спутницы — тележки, окруженную изображениями диковинных зверей. Кроме того, там можно увидеть скульптуры трех великанов, Цезаря, Архимеда и вождя галлов Верцингеторига. Венчает фасад роскошная и экзотическая Башня Варваров. В общей сложности почтальон Шеваль потратил на создание этого богато украшенного фасада в духе барокко 20 лет.

ЮЖНЫЙ ФАСАД

Затем последовало строительство южного фасада, в основном посвященного музею древностей. Шеваль разместил в нем камни, которые ему особенно нравились. Здесь можно увидеть удивительное каменное дерево, возле которого нашли приют птицы и небольшие животные.

ЗАПАДНЫЙ ФАСАД

Западный фасад выполнен в подчеркнuto универсалистском духе. В нем почтальон Шеваль воплотил архитектурные черты всех культур и религий: арабских мечетей, индуистских храмов, швейцарских шале, алжирских построек и средневековых замков. Гармоничность фасада подчеркивают колонны, на которых Шеваль выгравировал свое имя. Он словно приглашает в путешествие вокруг света и открывает доступ к удивительной галерее скульптур в первобытном стиле.

СЕВЕРНЫЙ ФАСАД

Именно этой частью дворца, без всякого сомнения, почтальон Шеваль закончил строительство монумента. Здесь он достиг вершины своего искусства. Лепные фигуры отличаются роскошью, а фасад изобилует деталями. Змеи, лань, кайман, пеликан, лягушки, Феникс, Минотавр и другие фантастические создания обитают на нем под присмотром фигур Адама и Евы. Здесь нашли отражение размышления о преисподней, о рае, жизни и смерти. «Из сна я вышла королевой мира».

ТЕРРАСА

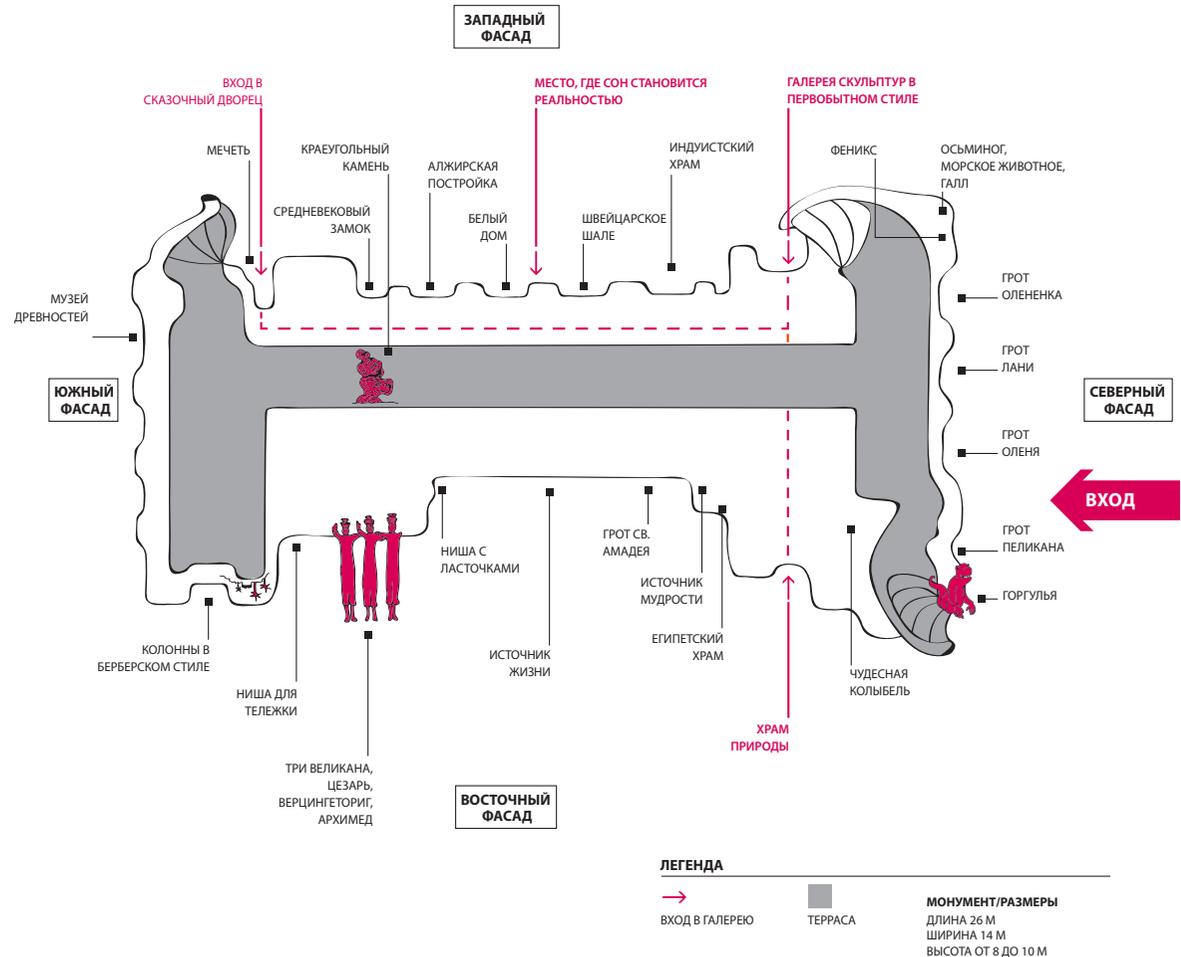
Именно это место почтальон Шеваль выбрал для своего «краеугольного камня», с которого началось строительство Идеального дворца. Его можно увидеть на возвышении неподалеку от древа жизни. С террасы, куда ведут три лестницы, открывается замечательный вид на верхнюю часть монумента, изображения паломников и птиц, башенки.

ГАЛЕРЕЯ

Вход в сказочный дворец украшен фризом с изображением морских раковин, светильниками и фигурами, словно вышедшими из сна. Здесь взгляду открывается удивительный bestiary. Фриз испещрен надписями, выгравированными почтальоном Шевалем. Они говорят о его труде, скромности и мечтах о величии: «Этот камень однажды расскажет о многом». Там же можно прочитать стихотворение «Твой Идеал, твой Дворец», которое в 1904 году прислал почтальону Шевалю поэт из Гренобля Эмиль Ру. Эти строки и дали название памятнику архитектуры.

В 1912 году Шеваль завершил свой труд, бросив вызов всему миру. «1879–1912, 10 000 дней, 93 000 часов, 33 года труда. Пусть тот, кто упорнее меня, возьмется за работу».

ПЛАН ДВОРЦА



ДЕТСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

Занятия в мастерской проводятся по понедельникам и вторникам по записи. contact@facteurcheval.com/04 75 68 81 19

ВЫСТАВКИ

Каждый год Дворец приглашает художников принять участие в летней выставке в честь почтальона Шевяла (май/август).

КОНЦЕРТЫ

Концерты проводятся с июня по июль у подножия скульптур великанов. Программу мероприятий на апрель можно найти на сайте www.facteurcheval.com

ОТКРЫТО КРУГЛЫЙ ГОД

Кроме 25.12, 1.01 и с 15.01 по 31.01.